

VINTAGER TOY

Vintage Sound Maker

DESCRIPCIÓN GENERAL

¿Qué es Vintager Toy?

Vintager Toy es un efecto de sonido vintage.

Como lo indica su nombre, es un “juguete” que modifica el sonido para que suene antiguo y/o vintage. Sus procesos intentan recrear las características del sonido que se escuchaba en los sistemas sonoros de épocas pasadas.

Puede usarse como :

- efecto de masterización para “envejecer” una mezcla
- efecto de pista individual para darle calidez “vintage” a un instrumento

¿Qué **NO ES** Vintager Toy?

No es un simulador estricto de cinta, vinilo, ni válvulas. Puede hacer recordar esos dispositivos, pero no contiene modelados físicos de ellos. Vintager Toy contiene cálculos matemáticos, pero se desarrolló esencialmente de manera intuitiva. El autor se basó en sus humildes conocimientos, escuchas de reproductores y grabaciones de distintas épocas y sintetizadores vintage y empleó su propia concepción del sonido vintage. Por lo tanto, debe utilizarse teniendo en cuenta estas aclaraciones. Vintager Toy no es una herramienta profesional, aunque puede usarse profesionalmente si el usuario lo considera útil.

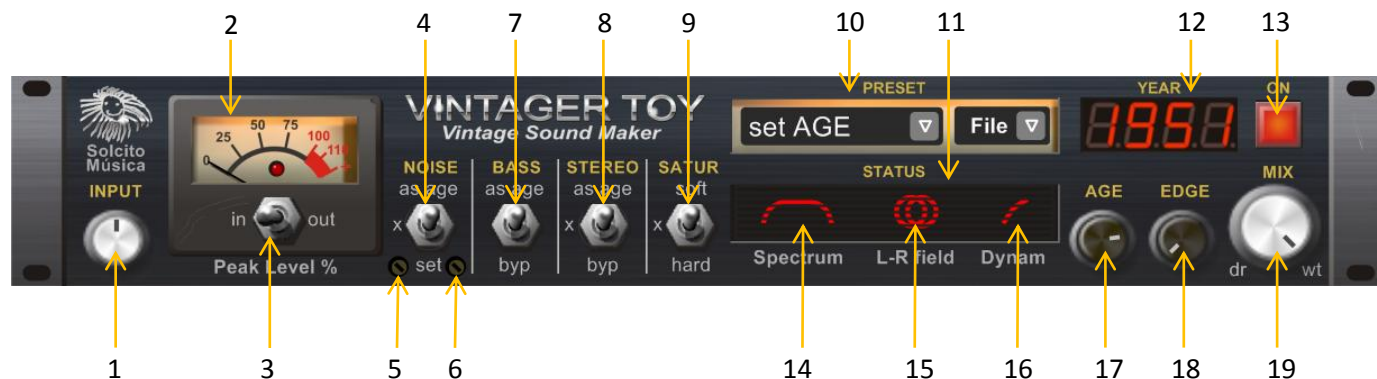
ACERCA DE...

Vintager Toy 1.0 – Septiembre de 2012



Vintager Toy fue desarrollado por Gustavo Valletto para Solcito Música, utilizando el software "Synthmaker". Solcito Música es la identidad artesanal de Gustavo Valletto.

El desarrollador compromete moralmente al usuario para que éste haga un comentario en www.solcitomusica.blogspot.com.ar



GUÍA RÁPIDA

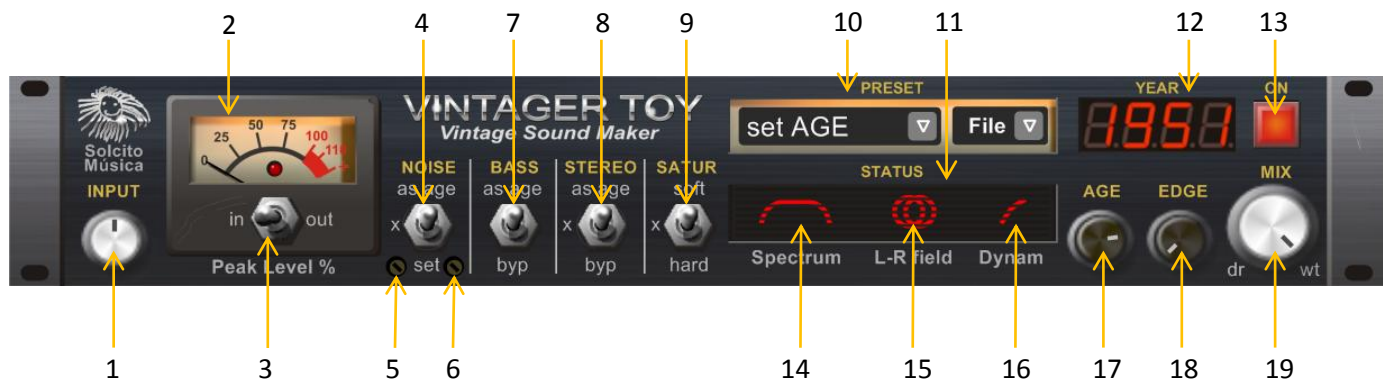
En la sección PRESET (10), se puede desplegar la lista de presets. Hay una serie de presets bajo el título “- TUTOR-” que se usan a manera de tutorial. Pueden usarse los presets “set EDGE”, “set MIX”, etc. para ajustar los controles indicados por el nombre del preset seleccionado y comprender el funcionamiento.

Selecciona el preset “set AGE”, y gira la perilla “AGE”. El sonido irá “envejeciendo” según el año indicado en el display (12), reduciendo el espectro de frecuencias, el rango dinámico y la separación stereo. La perilla “EDGE” regula la brusquedad con que “AGE” corta las frecuencias, siendo más suave hacia la izquierda y más abrupta hacia la derecha.

La posición de la perilla “INPUT” (1) influye en el volumen y en la dinámica en el sonido final, por lo cual conviene probar con distintas posiciones para lograr el resultado deseado. El medidor(2), con la llave(3) en posición “in” indicará el valor pico de la señal de entrada. Si alcanza o supera el 100% el sonido distorsionará.

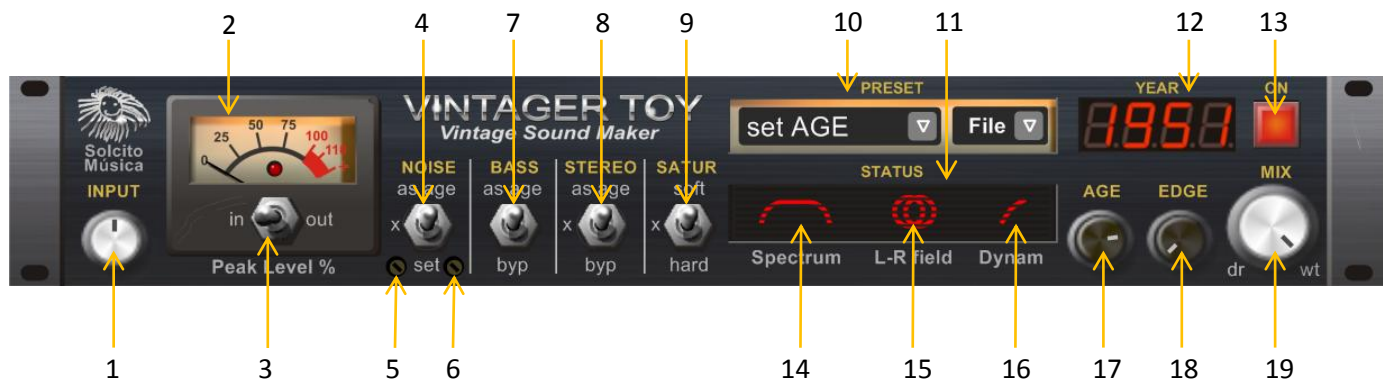
La perilla “MIX” (19) permite mezclar el sonido original con el procesado. En la posición “dr”(dry) se oirá el sonido original y en “wt” (wet) solamente el sonido procesado.

El display de estado “STATUS” (11) muestra de manera simbólica cómo se modifican los parámetros según los ajustes que hace el usuario.



REFERENCIAS

- 1- **Control de ganancia de Entrada**
- 2- **Medidor de niveles pico**
- 3- **Selectora del Medidor de niveles pico.** En posición “in” el medidor mide picos de señal de entrada. En posición “out” mide picos de la salida. El porcentaje se refiere al rango completo de la señal de audio; el máximo nominal es 100%. Aunque la salida nunca superará el 100%, internamente puede superarse para lograr efectos de distorsión. En la práctica, los picos de entrada que se aproximan al 100% pasan por un limitador de picos para evitar los ruidos molestos que generan los recortes en el procesamiento digital.
- 4- **Llave Noise (Ruido).** Permite generar ruido de fondo con 2 componentes: Humm (ruido de transformador) y Hiss (siseo). Esta llave tiene 3 posiciones:
 - “as age”: la amplitud y los componentes del ruido varían según la perilla “AGE”(17).
 - “x”: se anula el ruido.
 - “set”: habilita los trimpots (5 y 6) para hacer un ruido personalizado. En esta posición el ruido no variará según la perilla “AGE”.
- 5- **Trimpot de ajuste personalizado del tipo de ruido.** Este trimpot se habilita cuando la llave “NOISE”(4) está en posición “set”. Según se gire este trimpot, se genera ruido “hum”, “hiss” o una mezcla de ambos.
- 6- **Trimpot de ajuste personalizado del volumen del ruido.** Este trimpot se habilita cuando la llave “NOISE”(4) está en posición “set”. Según se gire este trimpot, regula el volumen del ruido.



7- Llave Bass (bajos). Selecciona el modo de comportamiento de las frecuencias bajas. Tiene 2 posiciones:

- “as age”: el contenido de sonidos graves depende de la perilla “AGE” (17).
- “byp”: Bypass, el contenido de graves se mantiene como el del sonido original.

8- Llave Stereo. Selecciona la amplitud stereo. Tiene 3 posiciones:

- “as age”: la amplitud stereo depende de la perilla “AGE” (17).
- “x”: anula la amplitud stereo, el sonido se convierte en monoaural.
- “byp”: Bypass, mantiene la amplitud stereo del sonido original.

9- Llave Satur. Selecciona el tipo de saturación. Tiene 3 posiciones:

- “soft” : satura suavemente la señal de audio. La cantidad de saturación depende de la perilla “AGE” (17).
- “x”: anula la saturación.
- “hard”: satura la señal de audio con una curva más pronunciada, produciendo distorsiones más notorias. La cantidad de saturación depende de la perilla “AGE” (17).

10- Panel de presets. Posee una lista desplegable de presets para distintos usos y otra lista desplegable para guardar presets individuales o conjuntos de presets.

11- Display de estado “STATUS”. Muestra de manera simbólica cómo se modifican los parámetros según los ajustes hechos en los controles. Los parámetros son:

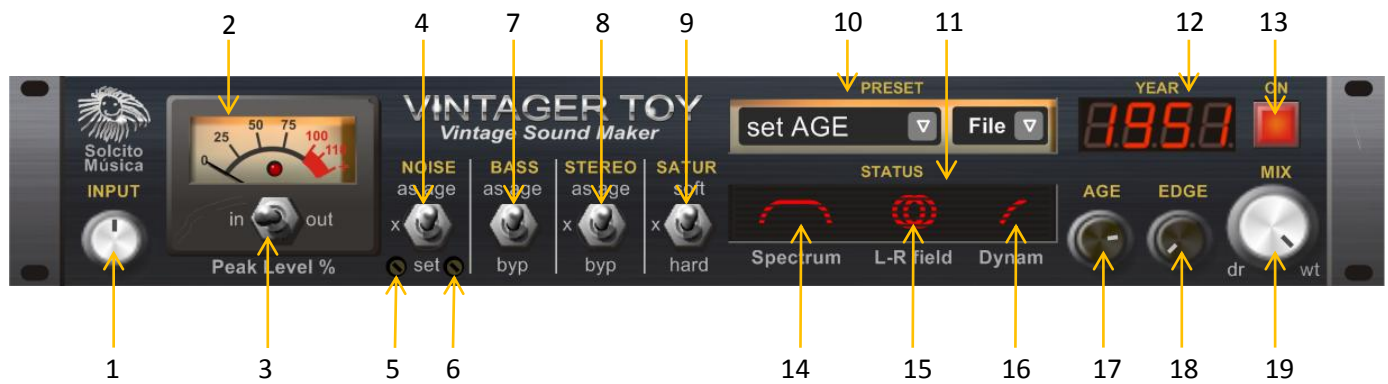
- “Spectrum” (14) es el espectro de frecuencias de la salida de audio.
- “L-R field” (15) “Campo Izquierdo – Derecho” indica la separación entre los canales stereo izquierdo y derecho.
- “Dynam” (16) “Dinámica”. Muestra la curva del comportamiento dinámico.

12- Display YEAR. Muestra el año que representa el sonido según el ajuste hecho con la perilla “AGE”.

13- Botón ON. En posición Off (apagado) actúa como bypass general.

14- Espectro (“spectrum”) muestra el espectro de frecuencias de la salida de audio.

15- “L-R field” indica la separación entre los canales stereo izquierdo y derecho.

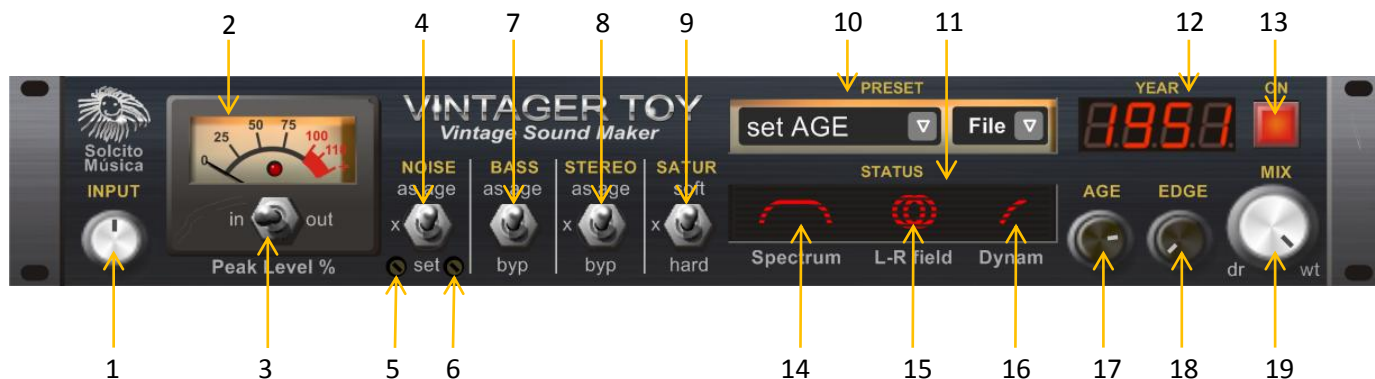


16- “Dynam” Muestra la curva del comportamiento dinámico.

17- **Perilla AGE (“época”)** al girarla hacia la derecha, el sonido se vuelve “vintage”. Los ajustes de esta perilla afectan de manera no lineal al espectro en frecuencias, la separación stereo y el rango dinámico. El display YEAR (12) muestra el año aproximado que representa el sonido de la salida. Si se gira AGE al extremo hacia la izquierda, el display YEAR mostrará la abreviatura “curr” (current) para indicar que el sonido corresponde representa al año corriente, es decir, al presente.

18- **Perilla EDGE.** Regula la brusquedad con que “AGE” corta las frecuencias, siendo más suave hacia la izquierda y más abrupto hacia la derecha. Internamente modifica la resonancia de los filtros que reducen el espectro de frecuencias. Esta perilla se desvanece cuando la perilla AGE se aproxima a épocas jóvenes. Así avisa al usuario que el ajuste de EDGE será menos audible en esa situación, debido a que ensanchamiento del espectro de frecuencias llega al límite audible cuando AGE se acerca a épocas jóvenes.

19- **Perilla MIX.** Permite mezclar el sonido original con el procesado. En la posición “dr”(dry) se oirá solo el sonido original y en “wt” (wet) solamente el sonido procesado.



LEGALES

Vintager Toy es gratuito.

En adelante, “el desarrollador” es Gustavo Valletto.

Vintager Toy se entrega como está, sin ningún tipo de garantías. El desarrollador ha desarrollado este software para que sea inofensivo. No obstante, el desarrollador no se hace responsable por las consecuencias de su uso. Dicha responsabilidad es del usuario. El usuario deberá evitar los excesos de volumen sonoro, tal como en cualquier otro dispositivo de software y/o hardware musical. El desarrollador se reserva los derechos de cambiar las normas legales en futuras versiones de Vintager Toy.

El desarrollador concede el derecho del uso gratuito de Vintager Toy, y prohíbe involucrar a Vintager Toy en ganancias de dinero sin su autorización expresa.

Solcito Música y Vintager Toy son propiedad de Gustavo Valletto. Las demás marcas nombradas en textos relacionados con Vintager Toy son propiedad de sus respectivos dueños.

FIN DEL DOCUMENTO